

2010 朱銘美術館兒童藝術教育雙年展：領域震央 劇場平台

展期：2010/10/3 ~ 2011/1/2

2010 年朱銘美術館兒童藝術教育雙年展邀請黃榮智擔任策展人，本屆雙年展策展主題：「領域震央·劇場平台」

將「戲劇」視為領域的震央去觀看戲劇與它域之間所建構出互文的網絡關係，並將劇場當作是一種關係的平台，去探究其如何建立與觀眾、空間、環境的關聯。整體內容將範圍聚焦在劇場與兒童藝術教育的關係上，因劇場在跨域統整的內容上所扮演的積極性的角色，另一方面則是九年一貫課程正式實施「藝術與人文」領域課程至今已有一段時間，在此當下正好可做為重新整序再出發的時機。

本次展覽邀請 15 個持續進行戲劇教學之教育單位以及專業劇團共同展出，分享其戲劇教育的歷程。雙年展整個展出內容包含靜態展呈與動態演出，靜態展呈主要將展場視為舞台，由劇場元素的構成，並包含靜態文件〈影像資料、教案、教學材料〉、動態文件〈過程與作品的記錄〉。

以「領域震央·劇場平台」為核心，將劇場的總體的內涵，隨著整個雙年展形成的過程慢慢的開展出來，讓更多的參與、更多的可能在此次雙年展發生。

【邀展單位】

美國麵包傀儡劇團操偶師 Federica Collina、Gabriel Harrell、Jason Hicks、Teresa Camou Guerrero、胡寶林教授創造力教育工作室、河床劇團、偶偶偶劇團、台南人劇團。

【參展單位】

台北市河堤國民小學、台北市內湖國民小學、新北市種籽親子實驗學校、新北市插角國民小學金敏分校、台東縣椰油國民小學、台北歐洲學校英國部、大開劇團、鞋子兒童實驗劇團、梵依劇場、苗栗縣全人實驗高級中學。



偶偶偶劇團 紙要和你在一起



河堤國小 運用想像力布怎麼變成服裝、道具？



大師身影訪談 戲劇教育的前輩們暢談對於戲劇教育的想法



插角國小金敏分校 體驗黑光劇



種籽親子實驗學校 道具在舞台上也是重要的主角之一



河床劇團 穿戴上道具服擺出姿態 你就是這齣戲的主角囉



芝山區梵體劇場 以視覺、聲音、身體、空間交織的總體藝術概念出發，呈現劇團與三芝鄉的三所小學的合作計畫。



美國麵包傀儡劇團操偶師：在美術館進行為期 10 天的駐館計畫，創作的過程帶領參與者利用廢棄物或回收物製作偶戲面具、垃圾樂器與大型道具。

