

## 故事

# 第二張獎狀 再接再厲

文=陳一銘

朱銘在民國55年第21屆全省美術展覽會（簡稱省展）以作品《相悅》獲得了優選。在成功經驗的鼓舞下，朱銘再接再厲，隔年創作的作品《久別》送省展審查，亦不負所望拿下第三名佳績，當時的朱銘只是一位沒沒無聞的民間木雕師傅，能在藝壇每年最重要的競賽中脫穎而出，給了他更大的信心面對未來接踵而至的挑戰。

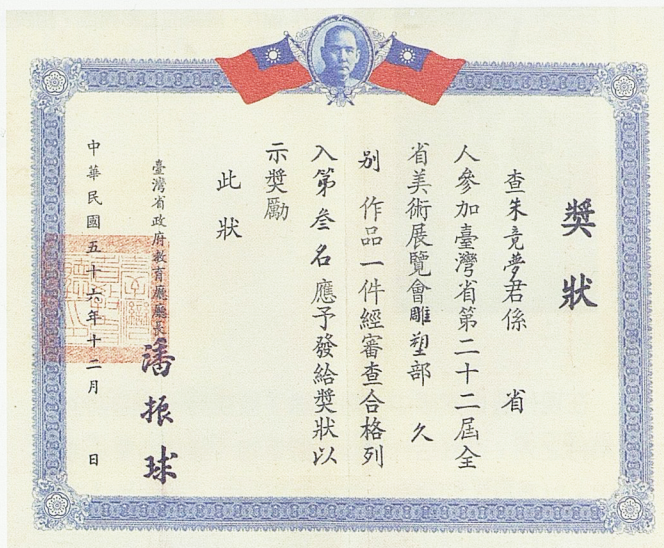
### 掙脫寫實桎梏

台灣雕塑藝術從日治時期到50年代左右的發展，是以寫實技法為主流風格，省展雕塑類的獲選作品也多以寫實表現為主。朱銘以民間傳統雕刻出身，對於寫實的創作早已熟稔，但他曾說：「做多了，總是會做煩，有形，就有限制。」足見他對於藝術的探索永遠不滿足於現狀，兼具創新的精神，更有挑戰時代的氣魄和勇氣，《相悅》與《久別》以另一種創作表現形式並在此環境條件中脫穎而出，實屬難得。

進一步分析這兩件省展得獎作品，均是朱銘從傳統木雕純寫實的創作型態轉向抽象寫意姿態表現的實驗型作品。《相悅》是由黃杞木雕刻而成，主題是一對環抱的男女，以簡約的S型曲線傳達出兩人軀體的美感，朱銘說：「以舒暢之線條雕出男女兩情相悅之動感，故取名為相悅。」令人驚豔的是，這件作品實為活動式組合，男女兩件可以分離或組合，再度顯現朱銘的巧思與創意。而



《久別》，24 × 28 × 73 cm，1966，木。



《久別》這件作品，主題同樣是互相擁抱的男女，表現手法更為抽象，透過塊面分割、穿插交織與局部鏤空，產生空間的流動性。朱銘說：「這是描畫一對夫婦久別之後的乍然相聚之情。」這兩件作品的風格、形式，都與大家所熟悉的朱銘各系列作品大相逕庭。但在相隔42年後的今日來看，仍是充滿現代感和設計感的佳作。《久別》在朱銘美術館的本館一樓有常設展出，若能親訪此件作品，可以讓觀者跳脫原有對朱銘鮮明的太極和人間系列創作印象，觀察到一位藝術家面對創作轉型和挑戰的另一面。

### 開啓尋師契機

這兩次獲獎，並未使朱銘恃才而驕，更沒有讓他陷入追求名次的迷思，反而讓朱銘體悟到單靠自己獨立摸索的瓶頸所在，決心開始尋找方法突破現狀。因此朱銘不再參加省展，為了更上一層樓，他已有再尋名師的念頭，而其最心儀的人選，就是當時雕塑界最耀眼的一顆巨星——楊英風先生。至於朱銘是如何拜入名師楊英風的門下，進而譜出動人的師徒之曲，則是另一段說來話長的故事了。 ■■■