

藝起來尋美—金美國小

| | | | |
|-------------|---|--------------------------------------|---|
| 課程名稱 | 雕塑記憶—談朱銘的三軍系列(陸軍) | | |
| 參與人數 | 金美國小五年級(30人) | 活動時間 | 180mins |
| | | 活動地點 | ㄇ字型陸軍、兒藝中心2樓 |
| 教學目標 | 1. 透過戲劇為教學媒介，引發學生對於雕塑作品做更深入的思考。 2. 理解朱銘老師的生命經驗對創作的影響。 3. 學生可以藉由創作表達自己的想法。 | | |
| 人員分配 | 肢體口語老師—謝華容 | | |
| 器材準備 | 教學用麥克風、空白 A4 紙、色筆、鋁線、錫箔紙、紙黏土 | | |
| 時間 | 活動內容 | 地點 | 教學資源 |
| 10mins | 一、準備活動 (一) 請學校老師於上課前將組別分好。 (二) 進入美術館前需量額溫，進入室內展館須戴上口罩。 二、引發動機 (一) 教師自我介紹： 大家好，我是今天要與你們一起在美術館共度時光的鈴鐺老師，我想問問大家，在這裡你看見了什麼？ (二) 對軍人的印象： 是不是看到很多軍人？你們對軍人的印象是什麼？從這些字卡中選出你覺得適合軍人的形容詞，字卡上沒有的也可以，試著說說看。 | 美術館大門口 | 教學用麥克風 |
| 10mins | (三) 找找園區軍人作品： 我發現大家對軍人的印象都比較偏剛強，那我們在這附近找找軍人，看看你們剛剛對軍人的印象，與在園區看的軍人作品有沒有不同，有相同的嗎？有不同的嗎？不一樣的地方在哪裡？ (四) 最有印象的軍人雕塑： 請大家選擇一件你印象最深刻的軍人雕塑，並且記得這個雕塑的表情和姿勢。 | 石雕修復保存教育區前方 一邊授課一邊走向 ㄇ字型陸軍 | 形容詞字卡 英勇的、勇敢的、強壯的、安全的、威武的、堅強的、有責任、有擔當、陽剛、奉獻、正直、堅毅的等等字卡給學生選擇。 |

| | | | |
|---------------|---|---------------|---|
| <p>30mins</p> | <p>二、發展活動：</p> <p>(一) 分享印象深刻的軍人雕塑： 請大家說說看一開始對軍人的印象，和園區軍人的雕塑有哪裡不同？大家觀察到的不同之處在哪裡？</p> <p>(二) 分組進行排練： 請學生六個人一組，用肢體模仿剛剛觀察到的軍人雕塑表情和姿態，並運用戲劇手法「思緒追蹤」來幫雕塑品創作一段台詞。(ex：創作台詞要以告訴觀看者這個軍人雕塑發生了什麼事？他的心情是什麼？)</p> | <p>ㄇ字型陸軍</p> | |
| <p>15mins</p> | <p>(三) 表演「四格漫畫」： 每一組從裡面挑選出的軍人雕塑姿態和表情來發想，想一想這個軍人之前遇到了那些事？第一格和第二格畫面要做出『發生什麼事』，第三格畫面要做出『所選軍人雕塑的姿態』，第四格畫面要做出『這個軍人後來怎麼了？』</p> | <p>ㄇ字型陸軍</p> | |
| <p>5mins</p> | <p>(四) 從學生演出帶入朱銘老師的創作原因： 「人間系列—三軍」中的抗戰英雄，這系列人物的創作構思，是朱銘小時候對當時播遷來台的國軍印象轉化而成。有著大刀部隊可是真的存在過的，在抗戰初期時，裝備不足的國軍即以此對抗擁有現代化武器的日軍。</p> | | |
| <p>20mins</p> | <p>(五) 創作知識背景(補充資料) 朱銘先生把美術館當作是一個超大舞台，讓三軍在這個舞台上接力演出。想一想，朱銘先生為什麼要做人間系列—三軍的作品呢？花了四年的時間，作品數量還多達三百多件，為什麼要做這麼多？做這麼多要付出的什麼也多？不能少做一點兒嗎？ 「雕刻、裝置、行動藝術」 向英雄致敬，實現的藝術表現。 雕刻： 雕刻要從作品中去尋找答案，數量做得夠多才能從中發現問題，另一方面三軍的數量要夠多才能顯現其氣勢與軍隊的樣貌。所以每一尊阿兵哥都是可以獨立觀看的作品，都是可以獨立配音的角色。</p> | <p>雕塑體驗教室</p> | <p>A4 紙 色紙 剪刀 色筆 教學用麥克風</p> |

| | | | |
|--------|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| | <p>裝置：軍隊的佈署</p> <p>行動藝術：邀請當時的三軍統帥，進行一場盛大的閱兵大典。</p> <p>朱銘表示：「我幾乎每天都要完成一件作品。不管在時間、體力、或經費方面，三軍作品對我個人來說是個很大的考驗。我常在想，錯過此時，未來我可能就無法完成了，所以我將〈人間系列—三軍〉作品稱說是自己空前絕後的『大系』與『大戲』。」</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 請學生想想，最近或是生命之中，是目前為止印象最深刻的時候，是什麼？ex：我國小三年級的時候在路上撿到一個錢包送去警察局，失主很感謝我。</p> <p>(二) 一人一張紙，一組有一疊色紙，請學生試著將事件裡，重要的畫面描述或是以剪貼的方式呈現，人物表情可以用筆勾勒出來(當時的自己是什麼心情？或做著什麼動作或姿勢？)</p> <p>(三) 畫好後先收好留在教室，預告畫畫的目的與下午的創作課有關。</p> | | |
| 午餐時間 | | | |
| 90mins | <p>四、創作活動</p> <p>(一) 創作說明： 早上畫事件與人物的圖中，擇其一個人物來進行延伸；將這個人的身型、肢態創作出來。但要怎麼創作呢？</p> <p>(二) 介紹創作材料： 這裡準備了鋁線、紙粘土和紙板。讓我們用鋁線彎折出人物的骨架，先用錫箔紙附在骨架上幾層加強厚度，再用紙粘土增添身軀與四肢，再立在板子上。</p> <p>(三) 創作教學： 一人會拿到十字型的鋁線(已事先備好)，需要加強的地方再增加鋁線纏繞；錫箔紙附在骨架上兩三層加強厚度；之後用紙粘土賦予人形骨架肌肉，再以鑽洞方式立在紙板上。</p> <p>(四) 至戶外擺放： 請學生想想，自己的作品要擺放在園區哪裡</p> | <p>雕塑體驗教室</p> <p>兒藝中心 周圍</p> | <p>鋁線、錫箔紙、紙粘土、紙板、美工刀 (教師協助使用)</p> |

| | | | |
|---------------|---|---------------------------------|--|
| | <p>可以符合創作人物的姿態或情境，並說說為什麼。</p> <p>(五) 分享與結語</p> <p>學生分享完後，再引導至朱銘老師對作品放置的想法，生活中令人印象深刻的事件，即使再微小，都有可能成為創作的靈感泉源，不要輕忽這份直覺，也希望大家覺得用肢體展現沒有那麼困難。</p> | <p>ㄇ字型陸軍 至拉鍊石頭 附近區域</p> | |
| <p>20mins</p> | <p>收拾場地並準備搭車</p> | | |
| <p>兩天備案</p> | <p>◎早上</p> <p>(一)教師自我介紹。</p> <p>(二)教師詢問學生知不知道什麼是軍人？老師將學生的回應記錄在白板上。</p> <p>(三)教師拿出三軍的圖片，讓學生指出陸海空三軍。</p> <p>(四)教師請學生想一想對軍人的印象，請在便條紙上寫下一個形容詞來形容軍人。老師將學生的便條紙貼在白板上</p> <p>(五)教師請學生從老師準備的形容詞字卡中，選出對軍人印象的形容詞。</p> <p>(六)教師整理學生的字卡。針對學生選出字卡內容的特殊性的，訪問學生的想法和為何要選擇這字卡的原因。</p> <p>(七)教師帶學生到戶外參觀大刀部隊的雕像，找一找那些雕像跟他們選出的形容詞字卡形容的軍人形象是不同的。</p> <p>(八)將學生分小組，請他們在參觀時選擇一個印象深刻的雕像，用身體模仿其動作，等等回教室要展現。</p> <p>(九)帶學生到戶外參觀</p> <p>(十)回到教室內休息</p> <p>(十一)教師示範透過肢體呈現雕像，並想像如果雕像會說一句話，雕像會想說什麼？</p> <p>(十二)教師邀請各組呈現。</p> <p>(十三)教師說明大刀部隊的由來，以及朱銘老師創作大刀部隊雕像的原因。並說明為何這次要讓學生認識這一系列作品。</p> <p>◎中午吃飯</p> <p>◎下午</p> <p>(一)請學生想想，最近或是生命之中，是目前為止印象最深刻的人物？</p> | | |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| | <p>(二)教師邀請有意願上台的同學，用身體呈現。</p> <p>(三)教師說明如何利用美術材料，將大家印象最深刻的人物，創作出來。</p> <p>(四)個人開始進行創作。</p> <p>(五)個人創作品分享。</p> <p>(六)教師統整今日的課程重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朱銘老師創作大刀部隊是從生活經驗得來的靈感。下午創作的活動，也是讓大家從生命經驗中找尋素材來進行創作。 2. 這堂課程的方案名稱是：藝起來尋美，那美在哪裡？美就在我們生活經驗和記憶裡。 <p>(七)學生分享今日課程感受。</p> <p>(八)請學校老師分享今日課程感受。</p> <p>(九)請學生收拾場地。</p> <p>(十)帶學生搭車回學校。</p> | | |
| <p>教具製作說明</p> | <p>鋁線人形：鋁線取適當長度(約 30 公分)兩條，交叉成十字型後扭轉固定即可。</p> | | |
| <p>附註</p> | | | |