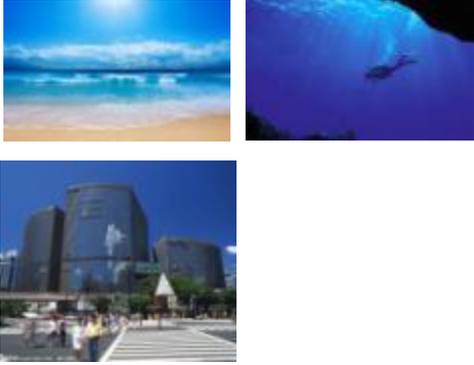
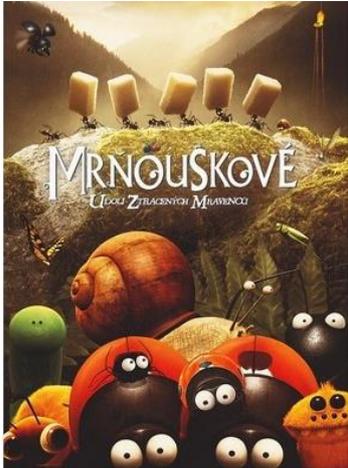


單元名稱	雕塑與環境—大巨人/小螞蟻		
教學目標	玩作品配對遊戲，感受作品放置在不同環境會產生不同感受。再透過對環境的想像來創作作品，進一步理解可以透過雕塑創作和環境對話。		
器材準備	小蜜蜂 1 台、陶土 31 份、自然物(樹枝、竹子、樹葉、石頭)一堆	教學時間	早上 90 分鐘 下午 80 分鐘
時間	活動內容	地點	教學資源
30 分鐘	<p>[引起動機、認識基本概念]</p> <p>來館前先請老師分好組(4-6 人一組)</p> <p>1. 暖身：小線索大搜查</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 歡迎大家今天來到美術館，天氣很冷，希望大家腦袋也不要跟著凍僵，現在我會發下一些提示，每一組都有，請各組打開提示，這個提示會告訴我們等等我們要在哪裡上課。 ● 發下提示(太極作品的細部照片、草地、黃錦樹的葉子)。 ● 發現答案的小組就可以先走過去上課地點(太極廣場)。 ● 在走去太極廣場時，會經過一段斜坡，請大家先在斜坡等等。 ● 大家有沒有發現這裡的作品都蠻巨大的？有發現比自己小的作品嗎？指出來在哪裡，走過去親身比較一下。 ● 走到太極匯旁邊後，向大家說明現在這個角度看太極作品和我們剛剛從斜坡看，作品的巨大感也完全不同。 ● 簡單介紹太極廣場的由來(可先問同學知不知道太極拳)(3 分鐘)。 ● 簡單介紹作品依序為拱門→十字手→掰開太極→單鞭下勢(10 分鐘)。 	太極廣場	<p>「太極 123」規則如下：</p> <p>姊姊當主導人，會將剛剛介紹過的作品隨機念出，例如「太極 123—單鞭下勢」，每位同學要隨著念出的名稱做出相同的作品姿勢，隨著同學越來越熟悉作品姿勢，可俏皮地說出指令例如「太極 123—脖子很酸的單邊下勢」</p>

<p>10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘</p>	<ul style="list-style-type: none">● 帶至太極匯旁邊，說明遊戲規則，進行「太極 123」(5 分鐘)。● 分組進行競賽。● 遊戲結束請再次強化說明作品姿勢簡化的概念和放在太極廣場作品的巨大與環境的關係(2 分鐘)。● 走至兒藝中心，接著問同學，朱銘爺爺看到一棵樹的時候，想到要創作什麼?(銅鳥)  		
<p>10 分鐘</p>	<p>2. 第三代作品觀看：引導學生觀察第三代作品，說說作品裡的人在做什麼？他們所處的環境是什麼？</p> 		<p>搭配 PPT 觀察「人間系列—第三代」作品的位置和作品被放在不同地方之後的感受。</p>

	<ul style="list-style-type: none">● 再問學生覺得為什麼朱銘爺爺要把「人間系列—第三代」作品放在兒藝中心？(跟兒童有關)為什麼要把作品放在高的地方？(在走平衡木)● 綜合同學의 分享，小總結說明，如果先有一個作品，同樣的作品放在不同環境，會有不同的感受(如「人間系列—第三代」)。另一方面，藝術家會依環境來做創作(如銅鳥)。		
30 分鐘	<p>回到教室</p> <p>[創作引導、認識創作環境]</p> <p>再將「人間系列—第三代」作品照片放在不同的環境，感受同一件作品放在不同的環境裡，作品有沒有不同的故事。(在海灘踏浪玩水？在海裡游泳？在斑馬線上舉起雙手檔車過馬路？)</p>		
90 分鐘	 <p>融入認識創作的環境，提醒等一下有哪些區域範圍是可以使用的(木棧道上、戲水池、鵝卵石步道……)，並說明進行創作時需要注意不要破壞原本的環境喔，也不能在作品上進行創作。</p> <p>◆ 午休用餐時間</p>		
15 分鐘	<p>[創作說明]</p> <p>請各組去找喜歡的地方，能夠發揮想像力的地方，找到後跟老師說。</p>		

	<p>同學找到後，老師可詢問同學為什麼挑選這個地方？覺得這是什麼地方？為什麼？接下來想一下，如果是這樣的環境，那裡面會有什麼東西？引導同學進行創作思考（利用大巨人或小螞蟻的視野，以擬人化的方式進行發想）。</p>   <p>接下來發下陶土後開始創作。前面這邊有一個藍色盒子，裡面放了很多工具，如果等下你們的小世界中有需要一些道具，可以來前面拿。</p> <p>[創作時間]</p> <p>可以提示用大巨人或小螞蟻的視角來觀察。ex：格列佛遊記、借物少女、玩具總動員、蟲蟲危機。</p> <p>[各組分享、拍照]</p> <p>每一組說說自己的創作故事，為什麼把這個環境想像為另一個環境，總結帶出雕塑作品和環境之間的關係。</p> <p>[整理場地]</p> <p>[坐車返回學校]</p>		
<p>40 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>兩天備案</p>	<p>創作部分改為室內進行</p>	