

故事

尋溯朱銘恩師的步履 訪通霄慈惠宮

文 = 陳一銘

在傳統雕塑過程中，如何掌握立體的造型與線條的美感？朱銘經常回憶起李金川師傅的諄諄教誨：「抓起鑿子，要三分就有三分、要一寸就能一寸」「雕刻師不會畫圖，就像建築師會造屋卻不會畫設計圖一樣」。

師徒相遇的機緣

是什麼樣的老師，影響了朱銘的雕刻生命，造就他一身的好手藝與創作思維，迄今仍讓他感懷不已？位於苗栗通霄的慈惠宮，是朱銘與其第一位恩師李金川相遇的起點。慈惠宮創建於清道光13年（西元1837年），當地居民們稱之為媽祖廟，乃通霄地區的信仰中心。民國39年，鎮民決定重修因地震而受損的廟宇主體，聚集了當時的良工大匠共襄盛舉，而手藝出眾的李金川也受邀參與此工程。當時，朱銘15才歲，時常至該廟拜祀的朱家拜託李師傅將這位童稚頑皮的鄉間小男孩收為徒弟，也為朱銘奠定下此生的創作基石。

在香煙裊裊、莊嚴肅靜的空間裡，廟方娓娓道出一名傳統雕刻師的故事。李金川，民國元年（西元1912）生於苗栗通霄，承襲福州木雕的手藝，擁有過人的雕刻技術之餘，他還擅長一種在玻璃背後作畫的技巧，畫藝也稱一絕。他也曾經留在通霄開業授徒，開創了海線木雕擅長人物刻劃的特色，與山



慈惠宮全景。

線（三義）所擅長的奇木雕刻各擅勝場，為苗栗地區著名的木雕事業開創了先聲。

緬懷師恩的特別籌劃

朱銘曾說「李老師創作的人物、神仙，比別人柔和自然，好像刀子長在他的手上，要怎樣、就怎樣」。而慈惠宮中最值得一探的李金川代表作為何？廟方回答：「當然是宮前九鯉化龍橫柱上的『四爽』仙人像呀！」廟方說到，這些人們不起眼的小動作，才是最難雕刻的題材。如何生動地表現出這些姿態，牽涉到人物最細微的變化，表情、四肢、構圖，無一不嚴格考驗著師傅的手藝。

朱銘亦將蒐集保存恩師李金川的作品視為其畢生職志之一。在設計規劃朱銘美術館時，首先確定的展區正是恩師的作品展示區。在朱銘美術館本館二樓展區內，可以看到珍貴難尋的李金川手稿與立體雕刻作品。若有興趣對於朱銘生命中第一位恩師有更進一步的瞭解，也可以到朱銘美術館第一展覽室的「海納百川，如沐春風」展覽現場，探索更多師徒之間的動人故事。



海納百川·如沐春風：李金川、楊英風感恩展
展期：2008/09/06 ~ 2009/03/08 地點：朱銘美術館第一展覽室